

Comune di Lugo  
Biblioteca Comunale F. Trisi  
Sezione Ragazzi



Comune di Lugo  
Biblioteca Comunale Fabrizio Trisi  
Sezione Ragazzi

## Le PAROLE per dirlo

*Le fantasie, i vissuti, le parole  
sul lutto e sui distacchi*

Percorso bibliografico

Comune di Lugo  
Biblioteca Comunale Fabrizio Trisi  
Sezione Ragazzi

# Le PAROLE per dirlo

*Le fantasie, i vissuti, le parole  
sul lutto e sui distacchi*

Percorso bibliografico

Le immagini e la citazione di copertina sono tratti da:  
Armin Beuscher, Cornelia Haas, *Il viaggio sul fiume*, Jaca Book 2002

2012 Comune di Lugo - Biblioteca Comunale F. Trisi, Lugo (RA)

Coordinamento e organizzazione:  
Nives Benati

Testi: Nives Benati, Elena Tulli

Ricerca bibliografica:  
Nives Benati, Lisa Nani, Elena Tulli

Impaginazione:  
Elena Tulli

Ringraziamo i colleghi bibliotecari, i genitori, i librai, gli studiosi della letteratura per l'infanzia e tutti coloro che sono iscritti alla lista di discussione NpL – Bib dell'Associazione Italiana Biblioteche, per aver contribuito a segnalare numerosi titoli sull'argomento, per la fascia d'età 0 – 6 anni.

La presente bibliografia, che fa parte di un progetto più vasto, utile per tutta la collettività, è stata realizzata grazie anche al sostegno e alla forte motivazione di Sonia Muzzarelli, Responsabile del Settore Patrimonio storico, artistico e archivistico Azienda USL di Ravenna, di Luigi Montanari, Responsabile U.O Aziendale di Cure Palliative Azienda USL di Ravenna e di Piero Amati, Coordinatore Infermieristico e Tecnico dell'Hospice "Benedetta Corelli Grappadelli" del Presidio Ospedaliero di Lugo, Azienda USL di Ravenna.

Gran parte dei libri collocati presso la biblioteca *La carezza della farfalla* sono stati acquistati grazie al contributo finanziario dell'Istituto Oncologico Romagnolo di Lugo.

## I libri, mediatori delicati per affrontare la perdita e il lutto

*La narrazione aiuta a ricostruire nessi logici tra gli eventi, attribuisce senso a ciò che accade, apre nuove prospettive e nuove possibilità di interpretazione, suggerisce parole per dire ciò che, talvolta, è difficile dire.*

RITA VALENTINO MERLETTI

Nascere, crescere, invecchiare e morire, costituiscono le tappe essenziali del ciclo della vita. Ognuno si trova a passarci attraverso anche quando la sofferenza, la malattia si verificano e il bambino non è necessariamente pronto a vivere queste situazioni dolorose. Introdurre i bambini al tema della morte può fornire loro competenze che li aiuteranno a superare il dolore che inevitabilmente sperimentano nella loro vita. Il benessere dei bambini è strettamente legato alla qualità delle loro relazioni con la famiglia, adulti e coetanei, ma anche a un'esperienza armoniosa nel corso della loro esistenza.

In questo contesto, i libri offrono l'opportunità di avviare una riflessione e un dialogo sul delicato tema della morte con i bambini e i ragazzi. È proprio la capacità di coniugare insieme la radicalità e la delicatezza della fine, la vera magia del libro, che si pone come utilissimo strumento per affrontare con i bambini e i ragazzi un argomento così scomodo e generalmente rimosso. Una tendenza attuale è quella di fare della morte e del lutto una questione per esperti e specialisti.

Dalle primigenie paure al timore di essere abbandonati, agli orfanelli delle fiabe, ai lupi che vengono abbattuti dai cacciatori... il bambino ha molteplici occasioni per prendere coscienza della morte, fin dalla più tenera età. La riluttanza adulta a parlarne con i piccoli va superata: si scoprirà così che i libri possono essere mediatori delicati, ma efficaci, per affrontare la perdita e il lutto.

«La narrazione aiuta a ricostruire nessi logici tra gli eventi, attribuisce senso a ciò che accade, apre nuove prospettive e nuove possibilità di interpretazione, suggerisce parole per dire ciò che, talvolta, è difficile dire»\*.

Partendo da queste convinzioni, in questo percorso bibliografico suggeriamo libri con l'intenzione di proporre, in chiave narrativa, temi e problemi che possono irrompere nella vita dei bambini, dei ragazzi e degli adulti trovandoli del tutto impreparati ad affrontarli; libri che richiedono nell'adulto un atto di responsabilità e una serena disponibilità ad affrontare con i più piccoli anche il tema della morte, senza infingimenti e con estrema serietà.

Il senso di meraviglia, l'attesa e la sorpresa per le metamorfosi, la concezione di un universo sempre aperto al possibile e mai dato per definitivo sono altri grandi contributi pedagogici ravvisabili nel percorso narrativo proposto. E allora anche il semplice gesto di girare pagina assume un preciso significato e diviene strumento privilegiato per una vera e propria educazione *allo stupore*.

Si dà così inizio a una sorta di sfilata simbolica: a ogni giro di pagina, e di libro, si trovano risposte differenti alla medesima domanda presupposta. Si succedono gatti e farfalle, nonni e genitori, uccelli ed elefanti, cani e scoiattoli, mare e stelle, finanche un'anatra e la morte, e ogni volta la soluzione è relativa, tiene conto del punto di vista dell'interlocutore e non giunge mai ad una chiusa definizione.

Nives Benati

## La Guida Bibliografica

I libri proposti nella selezione bibliografica *Le parole per dirlo* sono stati organizzati in quattro sezioni, rivolte a specifiche fasce d'età: da 0 a 6 anni, da 7 a 11 anni, da 12 a 15 anni, per l'età adulta.

Ai bambini e ai ragazzi viene presentata una scelta ampia, anche se non esaustiva, di albi illustrati e di narrativa di qualità, selezionati dal panorama editoriale e segnalati nella lista di discussione NpL – Bib dell'Associazione Italiana Biblioteche.

Agli adulti viene offerta una panoramica degli studi, ricerche ed analisi scientifiche dedicate all'elaborazione del lutto e del distacco nei bambini e negli adolescenti, dal punto di vista sociologico, psicologico, pedagogico e psicoanalitico.

Tale guida bibliografica vuole avere il respiro di un più vasto progetto culturale, capace di coinvolgere nel suo cammino, oltre ai bambini e ai ragazzi, soggetti e professionalità diverse; intende essere inoltre un valido strumento di lavoro, ricco di spunti per tutti coloro i quali, genitori, insegnanti, pediatri, operatori culturali e socio-sanitari, bibliotecari, associazioni pubbliche o di volontariato, vogliono utilizzarlo partendo dai suoi percorsi reali e fantastici, sentieri di un bosco da conoscere perché non faccia più paura.

I libri presentati in questo percorso bibliografico fanno parte del patrimonio della Sezione Ragazzi della Biblioteca F. Trisi e sono disponibili per il prestito esterno.

Molti dei testi citati sono stati acquistati grazie ad una donazione dell'Istituto Oncologico Romagnolo di Lugo e collocati, in seconda copia, presso la biblioteca *La carezza della farfalla*, allestita all'interno dell'Hospice "Benedetta Corelli Grappadelli" del Presidio Ospedaliero di Lugo.

La realizzazione di tale nuovo servizio bibliotecario rientra nel progetto più ampio "Ospedale fonte di vita", promosso dall'Ausl di Ravenna U.O. Affari Generali Segreteria Ufficio Patrimonio Artistico e culturale, in collaborazione con la Sezione Ragazzi della Biblioteca F. Trisi, il Progetto nazionale Nati per Leggere, la Scuola di musica Malerbi, l'Università per adulti di Lugo, lo IOR di Lugo, i Volontari IOR e la Psiconcologia.

\* Rita Valentino Merletti. «Le parole per dirlo». *Un pediatra per amico*, n. 3 (mag.-giu. 2008), p. 41. *Lecture per Bambini*.

# Libri per bambini da 0 a 6 anni



Antonie Schneider, illustrazioni di Maja Dusiková  
**Addio, Veia!**  
Nord-Sud, 1998

Età: dai 5 anni

La nonna va a vivere con mamma, papà, Miranda e Valentino e porta con sé un uccellino di nome Veia, che cinguetta sempre e si fa amare da tutti, ma un mattino Veia smette di cantare e muore. Miranda e Valentino apprendono così, con tristezza, che ogni cosa che nasce prima o poi deve morire.



Wolf Erlbruch  
**L'anatra, la morte e il tulipano**  
E/O, 2007  
(Il baleno)

Età: dai 4 anni

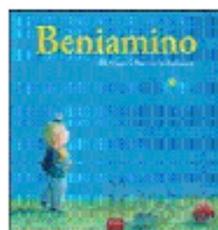
Un giorno l'anatra sente che la Morte le sta strisciando alle spalle; dopo la prima reazione di terrore scopre che la Morte è gentile e intreccia con lei una relazione intima e affettuosa. Una sera l'anatra si sente gelare e, accudita dalla sua compagna, cessa di respirare. Allora la Morte la porta al grande fiume, la adagia delicatamente sull'acqua, la segue a lungo con lo sguardo e quasi si rattrista. Ma questa è la vita.



Jutta Bauer  
**L'angelo del nonno**  
Salani, 2002

Età: 5 - 7 anni

Al nonno piace raccontare e, quando il nipote gli fa visita nella sua camera del ricovero, ripercorre con la memoria gli episodi più importanti della sua vita. Il nonno è convinto di essere stato sempre molto coraggioso o molto fortunato; non si è accorto che è stato soprattutto molto amato: un angelo lo ha sempre protetto e sostenuto e, ora che il nonno riposa, aiuterà anche il giovane nipote.



Elfi Nijssen, Eline van Lindenhuizen  
**Beniamino**  
Clavis, Il Castello, 2010

Età: dai 4 anni

Jacopo ha un fratellino, è nato da pochi giorni e si chiama Beniamino. Purtroppo, il dottore scopre che Beniamino è molto malato e nessuno può fare niente per aiutarlo. Un racconto che affronta il tema della morte di un fratellino.



Christian Voltz  
**La carezza della farfalla**  
Arka, 2005  
(Le perline)

Età: dai 3 anni

Dove vive la nonna, ora che non è più con il nonno? Non sottoterra, aveva troppa paura di tutte le bestioline che ci vivono; non tra le nuvole, con i suoi ottantacinque chili di peso... Il nonno sente, dentro di sé, che la nonna non ha mai lasciato il giardino, perché amava tanto i suoi fiori e l'orto, così può aiutare il nonno a seminare e innaffiare oppure... dare un bacio, leggero come le ali di una farfalla, al suo nipotino.



Józef Wilkoń  
**La casetta sul faggio**  
Bohem press Italia, 2002

Età: dai 6 anni

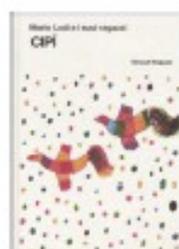
Da un nido su un faggio si leva il canto di un tordo. Sarà questo canto a far innamorare colei che diventerà sua compagna di vita, fino al momento in cui, improvvisamente, l'ombra nera di un falco sovrasterà la loro felicità... Un libro intriso di amore e poesia, di gioia e dolore, che l'autore ha dedicato al ricordo della propria moglie.



Koos Meinderts, Harrie Jekkers, illustrazioni di Piet Grobler  
**Il cerchio della vita**  
Lemniscaat - Il Castello, 2009

Età: dai 4 anni

Un re è terrorizzato dall'idea che ogni essere vivente debba morire e interroga saggi e intellettuali per chiedere consiglio. Uditi i suggerimenti di tutti, il re imprigiona la morte dentro una campana di vetro. Tutta la gente festeggia e non teme pericoli, fino a quando, passato un secolo, la Terra diventa troppo affollata e le persone, senza più paure, vengono assalite dalla noia...



Mario Lodi e i suoi ragazzi  
**Cipì**  
Einaudi Ragazzi, 2008  
(Einaudi ragazzi)

Età: dai 6 anni

Cipì è un passero vivace e coraggioso, fin da piccolo vuole conoscere tutto e ancora implume tenta di uscire dal nido per vedere coi propri occhi com'è fatto il mondo. Incontrerà tanti personaggi buoni e cattivi: il gatto, Margheri, la tenera Passeri che diventerà sua compagna, il misterioso signore della notte ed anche il sole, il vento, la neve e la pioggia. Nel piccolo mondo di Cipì si vivono grandi emozioni: si combatte per la vita, si soffre, si gioisce e si muore, seguendo l'eterno ciclo della natura.



Babette Cole  
**Crescere, che sballo!**  
Emme, 1996

Età: 4 - 8 anni

Come mai i nonni hanno tutte quelle rughe? E i capelli, dove sono finiti? Eppure, anche i nonni una volta sono stati piccoli, sono andati a scuola, si sono innamorati, hanno avuto una vita avventurosa e movimentata e ancora adesso, anche se hanno un po' di tremarella, continuano a togliersi qualche soddisfazione. Infine, un giorno...



Delphine Chedru  
**Dove vanno a finire?**  
La Margherita, 2011  
(Libri illustrati)

Età: dai 2 anni

Che fine ha fatto il calzino sinistro che ho sfilato l'altra sera, prima di dormire? Che cosa fa il mio peluche preferito quando lo dimentico a scuola? E la mia maestra, durante le vacanze estive? Un libro per i bambini che vogliono scoprire che fine fanno gli oggetti e le persone quando non sono più con noi.



Helme Heine  
**Elefante + elefante -**  
Salani, 2003

Età: 5 - 7 anni

La vita quotidiana di un elefante diventa il pretesto per affrontare temi importanti, quali il significato della vita e della morte, il senso del tempo e dei numeri.



Georg Maag, illustrazioni di Irene Bedino  
**Il giardino**  
Lapis, 2004  
(I lapislazzuli)

Età: 5 - 8 anni

Valentina è felice, ha due genitori che le vogliono bene e dietro la sua casa c'è un giardino bellissimo, dove passa tanto tempo insieme al papà. Un brutto giorno, suo padre non torna più a casa: Valentina sente tanto dolore, tanta disperazione e anche tanta rabbia. Poi, quando ormai tutto sembra perduto, lo steccato che circonda il giardino, dietro al quale Valentina si era rifugiata per proteggersi dal dolore troppo grande che sentiva, diventa un simbolo del tempo che passa, cura le ferite e dona di nuovo la speranza.



Wolf Erlbruch  
**La grande domanda**  
E/O, 2004  
(Il baleno)

Età: dai 4 anni

Il gatto, la nonna, il cieco, la sorella, la morte, il giardiniere, il pugile e poi ancora, alla fine del libro, la mamma: tutti quanti danno la loro risposta alla Grande Domanda che ci viene rivolta. Chi la pone? Un bambino, probabilmente, il quale, crescendo, troverà altre risposte alla questione del perché e cosa siamo venuti a fare su questa terra.



Davide Cali, illustrazioni di Serge Bloch  
**Io aspetto...**  
EL, 2006

Età: 4 - 6 anni

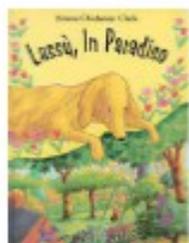
Gioia, dolore, paura, trepidazione, risentimento, fiducia, sofferenza, condiscisione, felicità: tutti i sentimenti abbracciati nell'arco dell'esistenza dal protagonista della storia, legati e sottolineati dal filo rosso dell'amore e della vita.



Kitty Crowther  
**Io e Niente**  
Almayer Edizioni, 2010  
(EduGatto)

Età: dai 6 anni

Lilà ha perso la mamma e si crea l'amico immaginario Niente che l'accompagna ovunque, unico elemento della sua vita che lenisce il dolore per l'indifferenza del padre e per la perdita della mamma. Il tentativo di coltivare il giardino di casa e di far crescere i semi degli stupendi fiori blu lasciati dalla madre, le consentirà di uscire dall'isolamento, ma soprattutto di attirare l'attenzione del padre.



Emma Chichester Clark  
**Lassù, in Paradiso**  
AER, 2003

Età: 3 – 6 anni

Daisy è molto affezionata ad Arturo, ma è vecchia e non si sente bene. Quando Daisy si sveglia nel Paradiso dei cani, si accorge che può correre di nuovo come quando era giovane e trova molti amici, vecchi e nuovi. Arturo, però, è molto triste perché sente la sua mancanza. In quale maniera Daisy riuscirà a fargli sapere che lei è di nuovo felice?



Friedrich Karl Waechter  
**Il lupo rosso**  
Babalibri, 2000

Età: dai 5 anni

Nel gelido inverno russo, un cucciolo di cane viene salvato da una lupa, cresce insieme ai lupacchiotti appena nati e, anche se non è grande e forte come i suoi fratelli, impara a combattere con astuzia e velocità, diventando un vero lupo, rispettato da tutto il branco. Dimentica gli uomini, fino al giorno in cui la lupa, che lui tanto amava, finisce in trappola...



Jo Hoestlandt (idest Agnès Bertron), illustrazioni di Volker Theinhardt

**Una mamma come il vento**  
Motta Junior, 2001  
(I melograni)

Età: 5 – 8 anni

A Dino piace parlare con Martino, perché conosce tante parole e dice quello che pensa. Quando la mamma di Dino muore, però, Martino non sa trovare le parole che possano lenire il dolore del suo amico e alleviarne la tristezza. Sarà sua madre a rivelargli che una mamma coniglio non abbandona mai il suo coniglietto e a insegnargli le misteriose e indimenticabili parole dell'amore, quelle che fanno bene e consolano.



Cosetta Zanotti, illustrazioni di Cristiana Cerretti  
**Il mare del cielo**  
San Paolo, 2004  
(Parole per dirlo)

Età: dai 6 anni

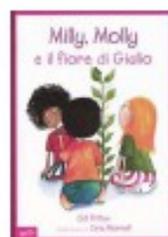
Lino vive nel mare ma è molto attratto dal mare del cielo, dove, come racconta il papà, tutte le creature marine volano quando è giunto il giorno della morte, trasformandosi in stelle. "È nata una nuova stella!", esclama Lino un pomeriggio osservando il tramonto. "Tu che l'hai vista per primo, devi darle un nome!", gli rispondono i compagni. "È un compito importante, ci devo riflettere"...



Isabelle Carrier  
**Marie est partie**  
Bilboquet, 2006

Età: dai 3 anni

Quando Marie è partita, Basile ha perduto una parte di sé. Il suo dolore prende la forma di una grande palla rossa la quale, man mano che passa il tempo, diviene sempre meno voluminosa e finisce per scomparire... Un libro per avvicinarsi delicatamente alla tematica del lutto e della separazione.



Gill Pittar, illustrazioni di Cris Morrell  
**Milly, Molly e il fiore di Giulio**  
EDT, 2005  
(Milly, Molly)

Età: 5 – 7 anni

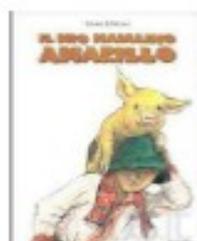
Milly e Molly trovano il banco di Giulio vuoto: la maestra spiega ai bambini che il loro compagno è stato colpito da una malattia ed è morto, e li consola. Giulio teneva sempre in tasca un sacchetto di semi da piantare. In fondo al banco dell'amico, Milly e Molly trovano uno dei sacchetti di semi e decidono di piantarli nel giardino della scuola...



Mélanie Florian  
**Mi nascondete qualcosa**  
Gribaudo, 2011  
(Raggi di sole)

Età: dai 5 anni

Qual è il segreto che i grandi nascondono alla piccola Susi? Con le migliori intenzioni, spesso gli adulti non parlano della morte di una persona cara ai bambini, perché temono siano troppo piccoli per capire. Ma i bambini intuiscono quando si nasconde loro qualcosa, e sarebbe forse più opportuno condividere con loro la pena, per tranquillizzarli.



Satomi Ichikawa  
**Il mio maialino Amarillo. Una storia del Guatemala**  
Babalibri, 2002

Età: 3 – 6 anni

Pablito riceve in dono dal nonno un maialino giallo, che chiama Amarillo. Pablito è felice: lui e Amarillo stanno sempre insieme e il loro gioco preferito è sguazzare nel fango e schizzarsi. Un giorno Amarillo scompare di casa e il nonno gli regala un maialino di legno ma Pablito continua a sentirsi triste e disperato; il nonno, allora, gli rivela come può mandare un messaggio in cielo...



Elisa Ramón, illustrazioni di Rosa Osuna  
**Non è facile, piccolo scoiattolo!**  
Kalandraka, 2011  
(Libri per sognare)

Età: dai 5 anni

Sua madre è morta, il piccolo scoiattolo rosso è triste e non vuole più farsi rimboccare le coperte o farsi leggere le storie dal papà, perché non vuole che nessuno prenda il posto della mamma. L'amore e la vicinanza di suo padre e del suo amico gufo, e il tempo dedicato a rivivere dentro di sé i momenti belli vissuti insieme alla madre, riusciranno a poco a poco a far sentire al piccolo scoiattolo che l'amore della mamma non lo ha lasciato, ma sarà sempre nel suo cuore.



Anna Lavatelli, illustrazioni di David Pintor  
**La nonna in cielo**  
Lapis, 2008  
(I lapislazzuli)

Età: dai 5 anni

"Lo sai, Pucci? La mia nonna è lassù, adesso" dice Emma, affacciandosi alla finestra di casa. Andiamo in giardino a cercarla, da lì possiamo vedere tutto quanto il cielo". Emma si sdraia sul prato con il suo pupazzo Pucci e insieme a lui osserva la forma delle nuvole, quando, improvvisamente, tra una nuvola e l'altra compare la nonna...



Donatella Ziliotto, illustrazioni di Adriano Gon  
**Il nonno non è vecchio**  
Feltrinelli, 2000  
(Feltrinelli kids. Babù)

Età: dai 6 anni

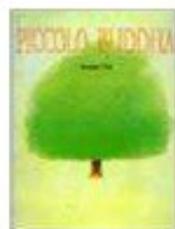
Picchio ha perso il papà e il nonno ha perso un figlio. Picchio non vuole rimanere solo e convince il nonno a prestargli un gomito mentre beve il biberon – anche se per questo sarebbe già un po' troppo grande – proprio come faceva prima il papà. A poco a poco, per amore di Picchio, il nonno lascia andare i pensieri tristi e comincia ad accudire Picchio come un vero papà.



Dolf Verroen, illustrazioni di Wolf Erlbruch  
**Un paradiso per il piccolo Orso**  
E/o, 2005  
(Il baleno)

Età: dai 6 anni

Così, di colpo, un pomeriggio Nonno Orso è morto. Piccolo Orso si sente molto triste, ma sua madre gli dice: "Nonno Orso era vecchio e stanco. Adesso è nel paradiso degli orsi, dove tutti gli orsi sono felici". "Ci voglio andare anch'io" dice Piccolo Orso. E se ne va in giro per il mondo, alla ricerca del paradiso.



Shamei Yoh  
**Piccolo Buddha**  
Il punto d'incontro, 1997  
(Semi di luce)

Età: dai 6 anni

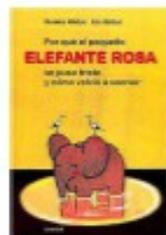
Ognuno è un piccolo Buddha. Con cuore puro ed occhi limpidi, io posso sentire ciò che i grandi non possono sentire. Procedi con calma, rimani sereno e tranquillo ed otterrai un cuore gentile. Ogni essere esiste per il bene di altri esseri: io vivo per tutti. Tutti gli esseri viventi stanno camminando sulla stessa strada della vita. Viviamo, moriamo... e ritorniamo a vivere.



Stefano Bordiglioni, illustrazioni di Alessandra Cimattoribus  
**Polvere di stelle**  
Einaudi Ragazzi, 2006  
(Einaudi Ragazzi. Storie e rime)

Età: dai 6 anni

"Mamma, ma io dov'ero prima di nascere?". "Su una stella, piccolo mio. Aspettavi che io e il papà ti venissimo a cercare". "Tutte le persone hanno la loro stella prima di nascere?". "Tutto ciò che vive non è altro che polvere di stelle, tenuta insieme dall'amore". "E che succede quando un fiore appassisce?". "Niente di grave: ritorna ad essere polvere di stelle e aspetta di nascere di nuovo"...



Monika Weitze, illustrato da Éric Battut  
**Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y cómo volvió a sonreír**  
Juventud, 2005  
(Álbumes Ilustrados)

Età: dai 5 anni

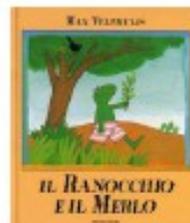
Beno, il piccolo elefante rosa, ha un amico che ama più di tutti gli altri ma il branco del suo amico emigra e Beno rimane triste e solo. Col tempo, anche grazie agli affettuosi consigli della civetta Eureka, Beno ritroverà la gioia di vivere e scoprirà che nel suo cuore c'è spazio per i ricordi ma anche per nuovi amici.



Winfried Wolf, illustrazioni di Nathalie Duroussy  
**Raggio di luna. Una storia**  
Nord-Sud, 1998

Età: dai 5 anni

All'arrivo dell'inverno la tribù indiana dei Corvi parte per raggiungere la foresta e Raggio di Luna resta solo, insieme con un pony ferito. Partito alla ricerca dei suoi genitori, conosce la fame e la paura, fino a quando incontra Rondine di Primavera, una vecchia indiana che gli insegna a difendersi dall'inverno e dai pericoli.



Max Velthuijs  
**Il ranocchio e il merlo**  
Mondadori, 1998  
(Leggere le figure)

Età: dai 4 anni

"Deve essere successo qualcosa a questo merlo. Non si muove", dice Ranocchio. Lepre dice: "È morto". "Morto? - chiede Ranocchio - cosa significa?". Lepre indica il cielo. "Tutto muore", risponde. "Per tutta la vita ha cantato per noi dolci melodie, ora si è guadagnato un po' di riposo". Dopo averlo sepolto, mentre passano vicino alla collina, gli amici sentono un altro merlo che canta, come sempre, una dolcissima melodia.



Birte Müller  
**Soledad e la nonna**  
Nord-Sud, 2004

Età: dai 4 anni

Soledad vive in un paesino sulle montagne delle Ande. La sua nonna è morta da poco e lei sente tanta nostalgia. Mamma e papà le hanno spiegato che l'anima non muore mai, ma allora dove sarà l'anima della nonna? Starà bene là dove si trova? Soledad si sente confusa. La mamma dice che l'anima vive tra le montagne coperte di neve, vicino agli dei. Soledad decide che appena farà mattino andrà a trovarla...



Inger Hermann, illustrazioni di Carme Solé Vendrell  
**Sono contento di te! Una storia**  
Jaca book, 1999

Età: dai 4 anni

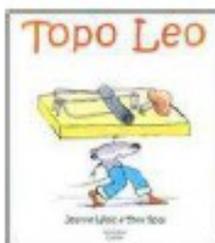
“Papà, quanto manca ad arrivare?” chiede Pietro. “Quattro o cinque ore”, risponde il papà. “Tanto?!”. “Il tempo non ci manca, siamo già in vacanza!”. Gli occhi del papà, riflessi nello specchietto retrovisore, sembrano ancora più azzurri quando sorride. Ma, d'improvviso, uno scoppio assordante, luci che abbagliano, poi il buio. Pietro riapre gli occhi in ospedale e la mamma gli dice, piangendo, che il papà è morto...



Debi Gliori  
**Ti voglio bene, anche se...**  
A. Mondadori, 2000  
(Leggere le figure)

Età: dai 4 anni

Come ogni cucciolo, la piccola volpe ha bisogno di essere amata e di sapere che l'amore dei suoi genitori è così grande da far dimenticare tutti, ma proprio tutti i capricci e le arrabbiate che ne scaturiscono. La mamma non si stanca di ripetere al suo piccolo: “Ti voglio bene, anche se...” proponendo esempi di piccoli capricci e conflitti della vita quotidiana.



Jeanne Willis, illustrazioni di Tony Ross  
**Topo Leo**  
Nord-Sud, 2008

Età: dai 4 anni

Questa è la storia di Topo Leo, che a tutti diceva sempre: “Marameo!”, domava i cani come un campione del rodeo, e tranquillo stava a guardare chi lo voleva intrappolare. Quella simpatica, piccola peste si intrufolava a tutte le feste, e non se ne andava!, perché niente al mondo lo spaventava. Ma un giorno purtroppo se ne andò, e nel paradiso dei topi volò.



Pablo Albo, illustrazioni di Miguel Ángel Díez  
**L'ultimo canto**  
Logos, 2010  
(OGO Collana)

Età: dai 5 anni

Tutte le mattine il gallo Filiberto sale sul campanile e, con il suo “O sole mio...”, dà la sveglia agli abitanti del villaggio. Nulla cambia per lunghi anni, così tanti da credere che tutto continuerà allo stesso modo per sempre. Ma, con il tempo, il gallo si fa anziano e, una notte, chiude gli occhi per non svegliarsi più.



Armin Beuscher, illustrazioni di Cornelia Haas  
**Il viaggio sul fiume**  
Jaca book, 2002

Età: dai 4 anni

Un giorno Leprotto dice al suo amico Orsetto lavatore: “Ho la necessità di affrontare un lungo viaggio sul fiume e non posso farmi accompagnare dai miei amici”. Leprotto si avvia alla sponda, nuota di buona lena e scompare. Tutti gli amici sperimentano un vuoto che non si aspettavano, e ricordano i tanti momenti belli vissuti insieme. Poi... un concerto improvvisato li aiuterà a superare il dolore.



Kitty Crowther  
**La visite de Petite Mort**  
L'École des Loisirs, 2004  
(Pastel)

Età: dai 6 anni

Petite Mort è desolata; le persone che lei accompagna con dolcezza nel regno dei morti piangono e sono infelici. Nessuno mai le rivolge la parola, fino al giorno in cui si reca da Elsewise: la ragazzina l'accoglie con gioia perché è malata ed ora non soffre più. Elsewise diventa sua amica e Petite Mort impara a giocare e ridere, ma un giorno Elsewise è costretta a lasciarla. Petite Mort si sente sola e triste, fino a quando la sua amica torna, trasformata in angelo, per recarsi insieme a lei ad accogliere dolcemente coloro che stanno per morire.

# Libri per bambini da 7 a 11 anni



Alfredo Stoppa, illustrazioni di Pia Valentinis  
**2 occhi 2 nonni**  
Orecchio Acerbo, 2007  
Età: dagli 8 anni

“Io ho due occhi uguali e due nonni diversi. Io ho due nonni che hanno occhi diversi. Il nonno potente arriva con una grande macchina piena di regali e parla sempre di soldi. Il nonno gentile arriva in bicicletta, non ha posto per grandi regali ma racconta sempre storie avventurose”. Una storia quotidiana che con delicatezza ci porta nel mondo di un bambino, dei suoi sogni, dei suoi affetti.



Alberto Melis, disegni di Alessandra Roberti  
**Alberi d'oro e d'argento**  
Mondadori, 2006  
*(I sassolini a colori. Per il primo biennio della scuola elementare)*  
Età: 6 - 8 anni

Martino aveva un nonno speciale, che con la magia delle parole sapeva farlo viaggiare in mondi fantastici. L'ultima favola che ha inventato per lui, parlava del giorno in cui lui si sarebbe trasformato in mandorlo e avrebbe riposato sulla collina, aspettando che il nipote l'andasse a trovare...



Jacqueline Wilson, illustrazioni di Nick Sharratt  
**Alla faccia dell'angelo**  
Salani, 2002  
Età: 8 -12 anni

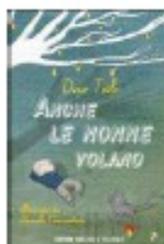
Vicky è egoista e prepotente ma ha una personalità forte, e molti vorrebbero averla come amica. Questo privilegio però è concesso solo a Jade, ingenua e totalmente sottomessa. La morte improvvisa di Vicky non cambia le cose: Jade si trova seguita e dominata da uno strano angelo, che la spinge a chiudersi in se stessa. Ci vorrà un lungo cammino di crescita e l'aiuto di un'adulto comprensiva perché Jade riesca ad allontanare il fantasma di Vicky e ad imparare a pensare con la propria testa.



Nico Orengo  
**L'allodola e il cinghiale**  
Einaudi, 2006  
(L'arcipelago Einaudi)

Età: dagli 11 anni

Alla vigilia di Natale, il padre di Marco conduce suo figlio nel bosco per dare la caccia ad un cinghiale che devasta i coltivi. L'adulto cerca, inconsapevolmente, uno sfogo al rabbioso dolore che lo acceca da quando sua moglie è morta di cancro, il ragazzo non ama i fucili, e pensa con tristezza a quando la madre preparava il presepe... Dopo una notte di attesa, l'incontro con il cinghiale sarà diverso da come l'avevano immaginato e aiuterà padre e figlio a ritrovare l'intimità che il dolore aveva oscurato.



Dino Tili, illustrazioni di Daniela Giarratana  
**Anche le nonne volano**  
Coccole e caccole, 2011  
(S.M.S.)

Età: dai 7 anni

Il piccolo Francesco ama fare visita a nonna Rachele e giocare nel suo bellissimo giardino di cui conosce ogni angolo, ma, al di là del muro del giardino, c'è un cane nero che lo inquieta. La nonna, invece, sente il cane abbaiare da tanto tempo e non ne ha paura, sa che è ora di volare via, accompagnata da lui, per esplorare posti nuovi.



Katja Henkel, illustrazioni di Fabiano Fiorin  
**Un angelo di nonna**  
Piemme junior, 2009  
(Il battello a vapore. Serie azzurra)

Età: dai 7 anni

I piccoli Greta e Julian non sono felici: nonna Lotte è volata in cielo e la mamma ha un nuovo fidanzato, Michael, che è molto simpatico ma passa troppo tempo con lei. A forza di pensare, escogitano un piano: forse, se cominciassero a comportarsi nel peggiore dei modi possibili, la nonna potrebbe decidere di tornare da loro...



Adattamento di Muriel Mingau da un racconto popolare scozzese, illustrazioni di Carmen Segovia  
**Au creux de la noisette**  
Milan Jeunesse, 2005

Età: dai 10 anni

Quando la Morte arriva per portare via sua madre, Paul riesce a imprigionarla in una nocciola: la sua mamma guarisce ma Paul non riesce più a raccogliere i frutti della terra, i pescatori non catturano più neanche un pesce e perfino le uova sono diventate infrangibili. La morte è stata eliminata ma, se la morte non esiste più, la vita stessa diventa impossibile.



Mario Lodi, illustrazioni di bambini di Vho di Piadena  
**Bandiera**  
Einaudi Ragazzi, 1996  
(Lo scaffale d'oro)

Età: dai 7 anni

Bandiera è una foglia, nata sul ramo più alto di un ciliegio, e funge da vettura. Ha tante sorelle e tanti amici, che condividono con lei le esperienze quotidiane nel trascorrere delle stagioni. In autunno, Bandiera rifiuta di abbandonare il ciliegio perché vuole conoscere ciò che succederà e, dopo avere affrontato prove terribili, contenta per la consapevolezza raggiunta, accetta finalmente di staccarsi dal ramo e di giacere ai piedi di suo padre, per essere utile anche da morta a chi le aveva dato la vita.



Uri Orlev  
**La bestia d'ombra**  
Salani, 2008  
(G'istrici)

Età: dagli 8 anni

Nella camera di un bambino vive una bestia fatta di ombra, la quale di giorno si riduce fino ad entrare in una scatola di latta, ma di notte invade ogni angolo della camera da letto. All'inizio il bambino ne ha paura, ma poi riesce ad ammaestrarla, così la bestia diventa sua amica e lo aiuta ad affrontare la paura del nemico e il dolore per la morte del padre, ucciso in guerra.



Beatrice Masini, illustrazioni di Alessandra Scandella  
**Bimbo d'ombra**  
Arka, 1997  
(L'orsa maggiore)  
  
Età: dai 10 anni

Una malattia si è presa il piccolo Ettore e da allora in famiglia non si parla più di lui. Ma per Guido, il fratello maggiore, Ettore c'è ancora: è il bimbo d'ombra che viene a trovarlo ogni tanto e gli dice che lui starebbe bene, nel mondo in cui vive, se solo i genitori accettassero la sua assenza. "Devono capire che io ci sono, ci sono sempre. Anche se non mi vedono".



Pascal Teulade, illustrazioni di Jean-Charles Sarrazin  
**Bonjour Madame la Mort**  
L'École des Loisirs, 2000  
(Lutin poche)  
  
Età: dai 7 anni

C'era una vecchia signora, quasi cieca ed anche sorda. Un giorno d'inverno, quando la Morte bussò alla sua porta, lei la invitò gentilmente ad entrare, poiché era ben contenta di ricevere una visita, e temeva che la sua nuova amica si prendesse un'infreddatura. La Morte, in effetti, rimase tanto meravigliata, che si ammalò veramente, e fu amorevolmente curata, tanto che...



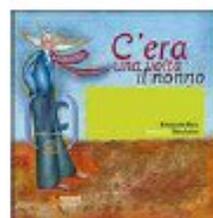
Tito Faraci, illustrazioni di Federico Maggioni  
**Il cane Piero. Avventure di un fantasma**  
Piemme junior, 2009  
(Il battello a vapore. Serie azzurra)  
  
Età: dai 7 anni

Come ogni mattina il cane Piero attraversa la strada per andare al parco, quando un incontro "ravvicinato" con un camion lo costringe a cambiare programma. All'improvviso è tutto buio, poi si ritrova in uno strano tunnel pieno di luce. Cercando un angolo per un bisognino, però, torna indietro e... perché nessuno sembra più vederlo? Che sia diventato un fantasma?



Jostein Gaarder, illustrazioni di Paolo Cardoni  
**Il castello delle rane**  
Salani, 2004  
(G'istrici)  
  
Età: dai 10 anni

Una notte, nel bosco, Kristoffer incontra uno gnomo che lo conduce dall'altra parte dell'aria, dove accadono cose mai viste. Kristoffer dovrà baciare una rana per trasformarla in principe e liberare un re, una regina e il loro castello da un misterioso incantesimo. Tutto è strano, magico, ma ha qualcosa di familiare: la principessa, ad esempio, assomiglia tantissimo a sua cugina Carlotta, e il re parla sempre di più come il suo caro nonno, morto da poco.



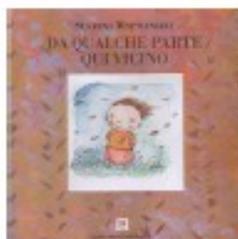
Emanuela Nava, illustrazioni di Elena Baboni  
**C'era una volta il nonno**  
SinnoS, 2007  
(Fiabalandia)  
  
Età: dagli 8 anni

Il nonno di Ambrogio e Filippo, un grande viaggiatore, racconta ai nipoti di un funerale a cui ha assistito in Africa, molto diverso dai nostri. Proprio il suo racconto farà vivere ai bambini l'esperienza della perdita e del lutto in maniera serena, "con gli occhi gonfi e il cuore leggero".



Lucy Daniels, illustrazioni di Paul Howard  
**Un coniglietto per Jack**  
EL, 2000  
(L'arca degli animali)  
  
Età: dai 7 anni

Jack è inconsolabile: il suo cane Fred è morto da poche settimane. Mandy pensa che solo un altro animale potrà consolarlo, ma Jack sembra aver perso qualsiasi interesse... finché non si farà conquistare da un tenero coniglietto.



Susanna Mattiangeli, illustrazioni di Fabio Magnasciutti e Lorenzo Terranera  
**Da qualche parte qui vicino**  
B5 Productions, 2010  
(Collana quadrata)

Età: dai 7 anni

In camera di mamma e papà c'è una foto del nonno. È seduto a tavola, ha finito di mangiare e si regge il mento con la mano. Io ricordo che il nonno, quando rideva, si gonfiava tutto e sembrava un rospo. Aveva sempre una matita di quelle con la gomma dietro, e faceva le paperelle con la mollica del pane...



Anette Bley  
**... E dopo mille?**  
Motta junior, 2005  
(Le storie azzurre)

Età: dai 7 anni

Lisa può chiedere tutto ciò che vuole al suo amico Ettore, perché lui conosce benissimo il principio e la fine di ogni cosa. Ettore sa che dai semi più piccoli nascono piante alte e forti, che l'erba della composta si trasforma in terra fertile e in che modo le api producono il miele. Ma un giorno Ettore non esce più in giardino, è ammalato, e Lisa dovrà dirgli addio. Un poetico racconto sull'affetto.



Astrid Lindgren  
**I fratelli Cuordileone**  
Salani, 1994  
(G'istrici)

Età: dai 10 anni

Karl, detto Briciola, narra dell'aldilà in cui, dopo la morte, sono giunti lui e lo straordinario Jonatan, suo fratello maggiore. È una terra di mitiche avventure, nella quale si sperimentano non solo la pace e il riposo ma anche l'eterna lotta tra il bene e il male, una dimensione in cui la vita e la morte si rivelano in tutta la loro intensità.



Jerry Spinelli  
**Fuori dal guscio**  
Mondadori, 2007  
(Junior bestseller)

Età: dagli 11 anni

David e Primrose sono come due uova mal assortite, con il loro passato e i loro fragili segreti. David ha perso la mamma in un incidente e sta rivolgendo tutta la propria rabbia contro la nonna. Primrose non ha mai conosciuto il padre e vive in una roulotte con la madre, una chiromante che predice a tutti un futuro meraviglioso e perfetto. Ma niente è perfetto, in un'amicizia nella quale si litiga, si scappa e si è costretti a cercarsi e ritrovarsi.



Lauren Brook  
**Heartland. Dopo la tempesta**  
Einaudi Ragazzi  
(Einaudi ragazzi. Storie e rime)

Età: dai 9 anni

Amy si prende cura dei cavalli di Heartland con l'aiuto del nonno e della sorella, ma all'arrivo di Spartan, il cavallo che lei e la madre stavano portando in salvo quando hanno avuto l'incidente in cui sua madre è morta, il suo dolore si risveglia. Spartan è diventato aggressivo e Amy si sente smarrita, ma poi scopre che aiutando il cavallo aiuterà anche sé stessa.



Jordi Sierra i Fabra  
**Kafka e la bambola viaggiatrice**  
Salani, 2010

Età: dagli 11 anni

Durante una passeggiata, lo scrittore Franz Kafka incontra Elsi, una bambina disperata perché ha perduto la sua bambola Brigida. Kafka assicura ad Elsi che la bambola è partita per un viaggio, e che lui le recapiterà le sue lettere. Per tre settimane, lo scrittore consegnerà ad Elsi le lettere di Brigida, accompagnando amorevolmente la bambina in un percorso di accettazione del distacco dall'adorata bambola.



Nicoletta Torre, Graziella Cormio, Gianni Maragno, Brunilda Dhuli  
**L'ho trovata sulla spiaggia questa conchiglia rosa**  
Tolbà, 2006  
(La biblioteca di Tolbà)

Età: dai 9 anni

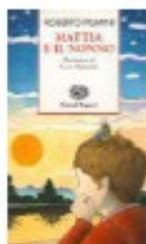
Mimoza parte dall'Albania con il padre pescatore e la madre, che aspetta un bambino. Affrontano il mare con una barca su cui hanno montato un piccolo motore. Quando Mimoza scorge in lontananza le prime luci della costa italiana, la madre, accecata dal feroce faro di una motovedetta, cade in acqua senza che il marito possa salvarla. Mimoza e il padre si rifugiano presso un villaggio di pescatori; Mimoza la sera accompagna il padre al lavoro e ascolta in una conchiglia rosa la voce della mamma.



Dominique de Saint Mars, illustrazioni di Serge Bloch  
**Lili a peur de la mort**  
Calligram - C. Gallimard, 2009  
(Ainsi va la vie)

Età: dai 7 anni

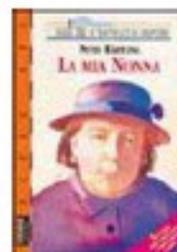
Dopo avere assistito ad un incidente stradale, Lili è angosciata all'idea che la morte colpisca lei stessa e i suoi familiari. Affronta l'argomento con suo fratello e i compagni di classe, ma si rifiuta di visitare la tomba del nonno. Parlando con il nuovo compagno della nonna, Lili comprende che l'amore delle persone care ci accompagna anche dopo la morte, e accetta a poco a poco l'idea che la morte appartiene al ciclo della vita. Un breve questionario finale aiuta ad approfondire l'argomento.



Roberto Piumini, illustrazioni di Cecco Mariniello  
**Mattia e il nonno**  
Einaudi Ragazzi, 1993  
(Einaudi Ragazzi. Narrativa)

Età: dagli 8 anni

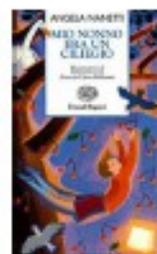
Mattia resta sorpreso quando il nonno, che sta morendo, lo chiama e lo invita a fare una passeggiata. Senza che le altre persone presenti se ne accorgano, nonno e nipote varcano la porta della stanza, dietro la quale incontreranno persone e situazioni ricche di insegnamenti per la futura vita di Mattia, mentre il nonno subirà una strana, graduale trasformazione...



Peter Hartling, illustrazioni di Juan Ramon Alonso  
**La mia nonna**  
Piemme junior, 1996  
(Il battello a vapore. Serie arancio. Serie oro)

Età: dai 9 anni

Kalle resta orfano e va a vivere con la nonna, che è bravissima, ma è vecchia e non è sicura di sapersi prendere cura di lui. Lei spesso racconta di quando era giovane, e Kalle si annoia, ma fanno un viaggio insieme e si divertono molto. Intanto Kalle cresce e, quando la nonna si ammalerà, sarà lui ad aiutare lei.



Angela Nanetti, illustrazioni di Anna e Elena Balbusso  
**Mio nonno era un ciliegio**  
Einaudi Ragazzi, 1998  
(Einaudi Ragazzi. Storie e rime)

Età: dai 9 anni

Un nonno straordinario e un ciliegio, l'oca Alfonsina e suo marito Oreste, la nonna Teodolinda e le sue "cose" morbide come un cuscino di piume: la storia di un bambino che non dimentica il nonno "matto" che si arrampicava sugli alberi e che lo ha reso tante volte felice.



Sebastiano Ruiz Mignone, illustrazioni di Paolo Cardoni  
**Mi sentite?**  
Salani, 2006

Età: dai 9 anni

Il piccolo Andrea è solo in casa. Dove saranno andati i suoi genitori? Strano, pensa il bambino. Niente scuola, oggi? Ma ecco che tornano. E perché non lo cercano? Perché sono così strani? Perché non lo sentono quando li chiama? Perché Andrea non c'è più...



Marie Herbold  
**Non ti dimenticheremo mai papà. Il diario di Marie Herbold, 13 anni, scritto durante la malattia e la morte del padre**  
 Nord-Sud, 2002

Età: dai 10 anni

Mediante tavole composte da un unico disegno dai tratti molto semplici, quasi infantili, e didascalie sottostanti all'illustrazione, Marie narra gli avvenimenti che lei e la sua famiglia si sono trovati ad affrontare durante la malattia e la morte per cancro di suo padre ma ci rende anche partecipi dei sentimenti e delle emozioni che ha vissuto in un periodo tanto doloroso e importante della sua vita.



Anna Lavatelli, illustrazioni di Asun Balzola  
**Paola non è matta**  
 Piemme junior, 1994  
*(Il battello a vapore. Serie arancio)*

Età: dai 9 anni

Paola aveva un caro amico: il nonno. In sua compagnia non si sentiva mai sola, e si divertiva tanto. Ora il nonno non c'è più, ma Paola ha deciso che continuerà a vivere nella sua immaginazione. Peccato che alcune persone non sappiano comprendere queste cose e pensino che la bambina sia diventata un po' matta...



Daniela Luchetta  
**Un papà fra le nuvole**  
 EL, 1998  
*(Le letture)*

Età: dai 9 anni

Nebbia è un vecchio gatto che ha deciso di adoperare la sua ultima vita per una missione speciale: aiutare Marco a ristabilire un contatto con Andrea e Carolina, i suoi due bambini che ha lasciato quando è volato fra le nuvole. L'amore che i familiari di Marco nutrono per gli animali aiuterà Nebbia a portare a termine il suo difficile compito.



Delphine Saulière, illustrazioni di Rémi Saillard  
**Le petit livre de la mort et de la vie**  
 Bayard Jeunesse, 2005  
*(Les petits livres pour comprendre la vie)*

Età: dagli 8 anni

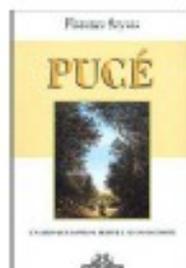
I bambini, come gli adulti, s'interrogano sulle tappe fondamentali della vita, dalla nascita alla morte, anche quando non si trovano ad affrontare direttamente un lutto. Senza sottrarsi alle domande più difficili, il libro, tramite un linguaggio semplice e diretto e illustrazioni che integrano il testo, offre spunti di riflessione che possono aiutare i giovani lettori ad esprimere i propri sentimenti di angoscia e tristezza e cerca di aiutarli a comprendere che la morte è parte integrante del ciclo della vita.



Katherine Paterson, illustrazioni di Stefano Pachi  
**Un ponte per Terabithia**  
 Piemme junior, 1997  
*(Il battello a vapore. Serie arancio. Serie oro)*

Età: dai 10 anni

Jess non avrebbe mai immaginato di poter essere amico di Leslie, che si veste come un maschio e abita in una casa piena di libri. Jess e Leslie vengono tenuti a distanza dai loro compagni di scuola, ma saranno Re e Regina a Terabithia, un luogo fantastico dove riescono a vincere le loro paure, fino a che qualcosa di terribile non romperà l'incanto.



Florence Seyvos, illustrazioni di Claude Ponti  
**Pucé**  
 Salani, 2001  
*(I criceti)*  
**FUORI CATALOGO**  
**Ripubblicato con il titolo La tartaruga che viveva come voleva**

Età: dai 7 anni

Dopo l'improvvisa morte del suo compagno Poci, la tartaruga Pucé decide di scriversi delle lettere da sola per consolare il suo grande dolore, poi se ne va per il mondo, dove ha in sorte una vita lunghissima, arricchita da tanti incontri ed esperienze belle e interessanti.



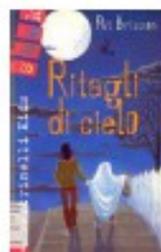
Florence Seyvos, illustrazioni di Claude Ponti  
**La tartaruga che viveva come voleva**  
Salani, 2009  
**Nuova edizione, con titolo diverso, di Pucé**  
Età: dai 7 anni

Dopo l'improvvisa morte del suo compagno Poci, la tartaruga Pucé decide di scriversi delle lettere da sola per consolare il suo grande dolore, poi se ne va per il mondo, dove ha in sorte una vita lunghissima, arricchita da tanti incontri ed esperienze belle e interessanti.



Tim Bowler, illustrazioni di Raffaella Ligi  
**Il ragazzo del fiume**  
Mondadori, 2000  
(Junior +10)  
Età: dagli 11 anni

Jess ha quindici anni e nuotare è la sua vita. Quando suo nonno, un famoso pittore, ha un attacco di cuore, la ragazza comprende che non gli resta più molto da vivere. Ma nonno Pop rifiuta le cure in ospedale e chiede di essere accompagnato nei luoghi in cui ha trascorso la sua giovinezza, per dipingere un ultimo quadro. Nelle acque del fiume, che scorre profondo vicino al loro cottage, Jess conosce un ragazzo il quale la aiuterà a vedere più chiaro in sé stessa e a dire addio all'amatissimo nonno.



Pat Brisson, illustrazioni di Fabrizio Del Rosa  
**Ritagli di cielo**  
Feltrinelli, 2000  
(Feltrinelli kids. Sbuk)  
Età: dagli 11 anni

La madre di Emily si ammala di un male incurabile ma, nel corso della malattia, le insegna quanto può essere importante un momento vissuto con amore insieme alle persone che amiamo: "Sai cosa dovremmo fare? Dovremmo fare collezione di ritagli di cielo". Quando, dopo la morte della madre, Emily sarà in grado di ritagliarsi da sola i suoi pezzetti di cielo, sarà riuscita a superare la prova del dolore.



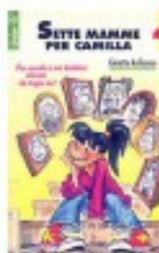
Ulf Stark, illustrazioni di Filippo Brunello  
**Sai fischiare, Johanna?**  
Piemme junior, 1997  
(Il battello a vapore. Serie azzurra)  
Età: dai 7 anni

Bertil desidera ardentemente un nonno e decide di adottarne uno. Consigliato e accompagnato dall'inseparabile Ulf, si reca nell'ospizio del suo paese e fa la conoscenza del dolcissimo signor Nils, il quale, felice di avere un nipote adottivo, stringe con i bambini un'amicizia bellissima.



Efraim Medina Reyes, disegni di Simona Mulazzani  
**Sarah e le balene**  
Orecchio acerbo, 2003  
Età: dai 7 anni

Sarah è anziana, molto anziana, vivere ancora a lungo non le interessa. Ad agosto, però, vuole assolutamente arrivarci. Tornano le balene. Eccoli, fanno mille capriole per lei e per il suo nipotino Harry. Ma poi se ne vanno, e Sarah intristisce. Non è paura di morire, è l'amore per la sua balena preferita, la quale ha otto anni e si chiama Harry.



Ginette Anfousse, illustrazioni di Maria Paola Mugnaini  
**Sette mamme per Camilla**  
Giunti, 1997  
(Giunti ragazzi universale. Under 10)  
Età: 9 - 10 anni

Camilla ha perso i genitori quando aveva solo due mesi, così le hanno fatto da mamma le sue sette zie. Circondata dall'amore delle sue tante mamme "sostituite", Camilla cresce e impara ad affrontare la vita, con i suoi tanti piccoli problemi e le gioie dell'amicizia e dell'amore.



Luis Sepúlveda, illustrazioni di Simona Mulazzani  
**Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare**  
 Salani, 2010  
 (G'istrici d'oro)  
 Età: dai 9 anni

I gabbiani sorvolano la foce dell'Elba, nel mare del Nord. "Banco di aringhe a sinistra" stride la vedetta, e Kengah si tuffa. Ma quando riemerge, il mare è una distesa di petrolio. A stento raggiunge la terra ferma, poi, stremata, precipita su un balcone di Amburgo dove trova Zorba, un grosso micia nero. A lui la gabbiana morente affida l'uovo che sta per deporre, facendosi promettere solennemente che lo coverà amorevolmente e non mangerà il piccolo ma addirittura gli insegnerà a volare.



Roberto Piumini, illustrazioni di Cecco Mariniello  
**Lo stralisco**  
 Einaudi Ragazzi, 1993  
 (Einaudi Ragazzi. Narrativa)  
 Età: dai 9 anni

Nell'antica Turchia, il pittore Sakumat viene chiamato dal signore delle Terre del Nord ad affrescare le stanze di suo figlio Madurer che, colpito da un male misterioso, è costretto a stare rinchiuso nel suo palazzo. Tra i due protagonisti nasce, e si approfondisce, un'amicizia delicata e assoluta, simboleggiata dallo stralisco, la meravigliosa pianta-lucciola che fa splendere di luce dorata il prato di notte, e illumina d'amore la vita.



E.B. White, illustrazioni di Antonionata Ferrari  
**La tela di Carlotta**  
 Oscar Mondadori, 2011  
 Età: dai 10 anni

Può un maiale essere amico di un ragno? Sì, se il maiale è un cucciolo come Filiberto e il ragno si chiama Carlotta. Il primo, vivacissimo e curioso, è stato adottato dalla piccola Fern, la seconda, saggia e affettuosa, ha un grande talento per la tessitura delle tele. Sarà proprio lei a escogitare un fantasioso piano per salvare la vita dell'amico...



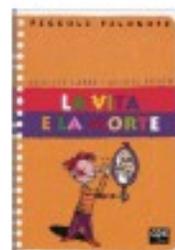
Silvia Santirosi, illustrazioni di Chiara Carrer  
**Il treno**  
 Logos, 2012  
 (OQO)  
 Età: dai 7 anni

Una bambina si alza nella notte, indica una nuova stella al papà, e gli racconta di un sogno: deve prendere un treno, arriva in stazione in tempo, con una grande valigia, ma il capotreno fischia la partenza e lei viene lasciata fuori, da sola. Il padre cerca, con infinita, amorevole tristezza, le parole con cui confortarla per la morte della persona loro più cara, madre e compagna, e sceglie di esprimersi con una fiaba.



Guido Quarzo, Anna Vivarelli  
**Uomo nero, verde, blu**  
 Interlinea junior, 2009  
 (Le rane)  
 Età: dai 10 anni

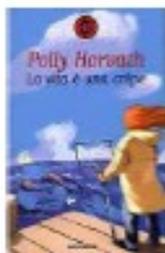
Lalò è bravo a inventare storie, ma non scende più a giocare in cortile da molti giorni. Pepe e Cali, per ritrovarlo, cercano di raccontare di nuovo le storie che avevano condiviso con lui, ma scoprono che è difficile, quindi intraprendono un viaggio immaginario alla ricerca dell'amico. A poco a poco, si fa strada in loro il ricordo che Lalò non correva mai e non faceva mai niente di faticoso; così, i due bambini cominciano a intravedere una risposta triste alle loro domande.



Brigitte Labbé, Michel Puech, illustrazioni di Jacques Azam  
**La vita e la morte**  
 Ape Junior, 2004  
 (Piccoli filosofi)  
 Età: dagli 8 anni

Un sassolino non muore, perché non cambia. Non muore, perché non vive. Tutto ciò che cambia, tutto ciò che diventa grande, tutto ciò che cresce, muore; tutto ciò che vive, muore. È strano a dirsi, ma noi moriamo perché viviamo.

Un libro informativo per invitare i bambini a riflettere su un tema fondamentale nella vita di tutti noi.



Polly Horvath, illustrazioni di Paolo D'Altan

**La vita è una crêpe**

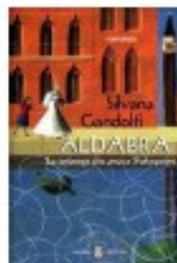
Mondadori, 2003

(Junior +10)

Età: 8 - 10 anni

Anche se i suoi genitori sono scomparsi in mare durante una tempesta, Primula Squarp è sicura che siano vivi, e che prima o poi torneranno a casa. Nel frattempo, dovrà tenere a bada la psicologa della scuola, convinta che Primula non riesca ad accettare di essere diventata orfana. Per fortuna ci sono lo zio Jack e la signorina Bowzer...

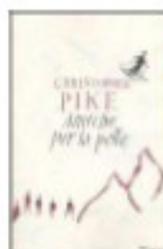
# Libri per ragazzi da 12 a 15 anni



Silvana Gandolfi  
**Aldabra. La tartaruga che amava Shakespeare**  
Salani, 2000

Età: 12 - 14 anni

Un rapporto profondo tra Eia, una signora ottantenne, e la sua nipotina Elisa; la nonna ama Shakespeare, e recita con la bambina i suoi drammi. Il colloquio continuerà anche quando la nonna si trasformerà in un'enorme testuggine, perché solo con la trasformazione si riconquista la vita.



Christopher Pike  
**Amiche per la pelle**  
BUR Rizzoli, 2009  
(BUR Rizzoli. Ragazzi)

Età: dai 12 anni

Un gruppo di amiche riunite per sciare, senza adulti ma con un terribile segreto che le ragazze condividono, anche se hanno cercato di dimenticarlo. Improvvisamente, però, le emozioni e i sentimenti, vissuti in giorni ormai lontani, riemergono con una forza che rischia di travolgere la vita delle giovani protagoniste.



Aidan Chambers  
**Un amico per sempre**  
E.Elle, 1994  
(Frontiere)

**FUORI CATALOGO**  
Ripubblicato con il titolo *Danza sulla mia tomba*

Età: dai 13 anni

Henry scrive un memoriale per spiegare all'assistente sociale perché ha danzato sulla tomba del suo amico del cuore. Dalle pagine emergono il seducente Barry, il quale esorcizza le sue angosce inseguendo le novità, e l'introverso Henry, che si sente inebriato per avere trovato finalmente chi ha cura di lui. Costringendo Henry ad affrontare un dolore sconvolgente, il tragico epilogo della storia lo aiuterà a trovare, dentro di sé, la forza per non fuggire più davanti al suo futuro.



Aidan Chambers  
**Danza sulla mia tomba**

Rizzoli, 2008  
(Rizzoli oltre)

**Nuova edizione, con titolo diverso, di *Un amico per sempre***

Età: dai 13 anni

Henry scrive un memoriale per spiegare all'assistente sociale perché ha danzato sulla tomba del suo amico del cuore. Dalle pagine prendono vita il seducente Barry, il quale esorcizza le sue angosce inseguendo le novità, e l'introverso Henry, che si sente inebriato per avere trovato finalmente chi ha cura di lui. Costringendo Henry ad affrontare un dolore sconvolgente, il tragico epilogo della storia lo aiuterà a trovare, dentro di sé, la forza per non fuggire più davanti al suo futuro.



Annette Curtis Klause  
**Il bacio d'argento**

Salani, 2007  
(Mondi fantastici Salani)

Età: dai 12 anni

Quando Simon, un affascinante vampiro biondo, entra nella sua vita, Zoe conosce l'amore, e comprende con dolore che la morte può essere la risposta ad uno struggente desiderio di pace. Grazie a questa nuova consapevolezza, riuscirà ad affrontare più serenamente la malattia terminale di sua madre.

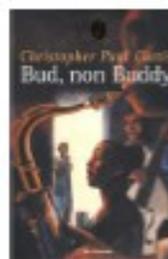


Sharon G. Flake  
**Bang!**

Giannino Stoppani, 2006

Età: dai 14 anni

Dove abita Mann si spara giorno e notte e si uccidono persone, anche per sbaglio. Così è morto Jason, suo fratello di sette anni, così sono morti tanti altri. Non c'è futuro per i ragazzi neri: la madre di Mann vuole trasferirsi lontano, il padre, invece, decide di sottoporre lui e un suo amico ad un rito di iniziazione. Sarà una prova terribile, che i ragazzi affronteranno in maniera diversa secondo il carattere e la storia che ciascuno porta con sé.



Christopher Paul Curtis

**Bud, non Buddy**

Mondadori, 2001  
(Junior bestseller)

Età: dai 12 anni

Michigan, Grande Depressione: Bud Caldwell, coraggioso e vivacissimo orfano, fugge dall'istituto in cui vive. Sua madre non gli ha mai rivelato chi fosse suo padre, ma prima di morire gli ha lasciato alcuni volantini di concerti di Herman E. Calloway e delle sue famose band. Bud, convintosi che il musicista sia suo padre, decide di raggiungerlo.



David Almond

**Contare le stelle**

Mondadori, 2001  
(Junior bestseller)

Età: dai 12 anni

Sulla scia dei ricordi, Almond illumina sentimenti e avvenimenti della sua giovinezza. La presa di distanza dalla religione cattolica, filo rosso nella vita dei singoli e della comunità, il dialogo amorevole con i familiari, anche coloro che non ci sono più, i rituali di un paese nell'Inghilterra degli anni Sessanta, il dolore dinanzi alla morte di un ragazzo che cresce e comprende come certe domande non hanno risposta, o forse ne hanno una diversa per ciascuno di noi.



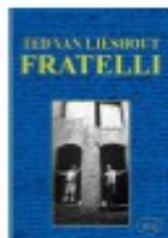
Jutta Richter, illustrazioni di Quint Buchholz

**Un'estate di quelle che non finiscono mai**

Salani, 2006

Età: dai 12 anni

Una calda estate, che per Anna, Daniel e Lukas è l'ultima della loro infanzia. Un passaggio doloroso per Daniel e Lukas, la cui madre sta morendo di cancro, ma anche per Anna, cresciuta insieme a loro, la quale vive con una madre estrovertita ma poco affettuosa, e continua a sognare la tenerezza del padre, andato via di casa anni prima. I sentimenti e il coraggio di tre ragazzi che cominciano ad affrontare il dolore e i doni che l'amore e la vita portano con sé.



**Ted van Lieshout**  
**Fratelli**  
AER, 2002  
(*Ci siamo anche noi*)  
Età: dai 15 anni

Luuk, sedici anni, dopo la morte del fratello minore Maus comincia a scrivere sul suo diario, per salvarlo dal falò con cui la madre vuole mandare in cielo, al figlio morto, tutte le sue cose. Quando, per mancanza di spazio, Luuk sarà costretto a scrivere tra le righe delle pagine scritte da Maus, la vita dei due fratelli si intreccerà di nuovo, e questa relazione ritrovata darà a Luuk la forza e il coraggio per aprirsi alle verità che sente dentro di sé, e per condividerle con i suoi genitori.



**Guido Sgardoli**  
**The frozen boy**  
San Paolo, 2011  
(*Narrativa San Paolo ragazzi*)  
Età: dai 12 anni

Robert Warren è ossessionato dal rimorso per aver contribuito alla costruzione della bomba atomica, e per non essere stato capace di costruire un rapporto con sua moglie e suo figlio. Durante un soggiorno di studio in Groenlandia, Warren scopre, tra i ghiacci, il corpo di un ragazzino che indossa abiti antiquati e, quando il corpo riprende a vivere e sta per essere trasportato a Washington per essere esaminato, lo scienziato sente che, forse, gli viene concessa una seconda possibilità di essere padre.



**David Stahler Jr.**  
**Inseguendo le ombre**  
Buena Vista, 2008  
Età: dai 14 anni

Quando sua madre decide di trasferirsi da Boston alla fattoria della nonna nel Vermont, Aidan si sente esiliato, e si allontana sempre più da lei, aggrappandosi disperatamente al ricordo del padre, morto alcuni mesi prima. La vicinanza della nonna e dello zio, insieme all'amicizia con una sua coetanea, lo aiuteranno a lasciar andare il passato e a scegliere il presente, carico di tristezza ma capace di donare ancora momenti di serenità.



**Donna Sharp**  
**Io, Marie**  
EL, 1998  
(*Ex libris*)  
Età: dai 12 anni

Marie, sedici anni, non riesce assolutamente ad esprimere il dolore per la morte del padre, da lei molto amato, e si sente diversa e fragile; soprattutto, desidera intensamente essere accettata dagli altri ma vorrebbe anche mantenersi fedele a sé stessa, alla nuova persona che, giorno dopo giorno, sta imparando a diventare.



**Lygia Bojunga**  
**Il mio amico pittore**  
Salani, 2004  
Età: dai 12 anni

Grazie alla profonda amicizia che lo lega ad un suo vicino di casa pittore, Claudio impara un linguaggio magico, la capacità di interpretare i sentimenti e le emozioni, traducendoli in colori. E, come la verità del suo sentimento lo sosterrà nel cercare di comprendere perché il suo amico è morto, e che cosa lo rendeva tanto prezioso per coloro che lo amavano, così i colori lo aiuteranno ad esprimere, e a dare una forma, al dolore e alla tristezza che sente per la sua perdita.



**Anthony McCarten**  
**Morte di un supereroe**  
Salani, 2009  
Età: dai 15 anni

Donald, quattordicenne ribelle fissato con sesso e videogiochi e malato terminale di leucemia, disegna con disperata passione le storie di Miracleman, un supereroe invincibile e immortale. I suoi genitori incaricano uno psicologo perché lo aiuti nel momento che sta vivendo e, nonostante le frizioni iniziali, tra l'adulto e il ragazzo si creerà un legame di affetto che aiuterà entrambi a scoprire sé stessi.



Marie-Aude Murail  
**Oh, boy!**  
Giunti junior, 2008  
(Extra)  
Età: dai 14 anni

I fratelli Morlevent: Siméon, Morgane e Venise, una bambolina con gli occhi blu. Il padre è irrimediabile, la madre è morta e i loro unici parenti sono una sorellastra antipatica e conformista e un fratellastro totalmente irresponsabile, i quali non si sopportano. Sarà la vita, la quale assegna gioie e dolori con la solita imprevedibilità, a creare le condizioni perché i fratelli trovino nuovamente il calore di una famiglia.



Éric-Emmanuel Schmitt  
**Oscar e la dama in rosa**  
Rizzoli, 2004  
(La scala)  
Età: 11 - 16 anni

Oscar vive in ospedale, ha la leucemia, e i medici e i suoi genitori non hanno il coraggio di dirgli che sta per morire. Per fortuna c'è Nonna Rosa, una volontaria, l'unica che non ha paura della verità, la quale gli propone un gioco: fingere che ogni giorno duri dieci anni e scrivere, tutti i giorni, una lettera a Dio per condividere le esperienze della sua vita, e trovare il coraggio di affrontare serenamente l'ignoto.



Ulf Stark, illustrazioni di Teresa Sdravovich  
**Il paradiso dei matti**  
Feltrinelli, 2004  
(Feltrinelli Kids. Il gatto nero)  
Età: dagli 11 anni

Quando sua madre la porta a vivere a casa del nuovo fidanzato facendole cambiare quartiere e scuola, Simone si sente veramente infelice. Quando poi l'amato nonno fugge dall'ospizio per "venirsene a morire in pace" a casa loro, inizia per Simone un periodo incredibilmente movimentato, in cui le accade di fingersi un maschio, combinarne di tutti i colori, conoscere nuovi amici e, anche, cominciare a diventare grande.



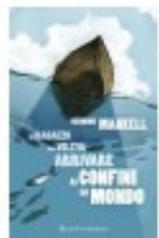
Enza Corrente Sutera  
**Le parole per dirlo. Gli adolescenti e la morte**  
La Meridiana, 2006  
(Prove... storie dall'adolescenza)  
Età: dai 12 anni

Il dolore, le urla, i pianti e il vuoto ma anche la rabbia o l'abbandono. E poi il filo tenue con chi resta, l'amore che aiuta a rialzarsi e a ritrovare il senso, la forza di provare di nuovo. Storie di giovani che hanno incontrato la morte sulla loro strada.



Bianca Pitzorno  
**Principessa Laurentina**  
Mondadori, 1997  
(Junior Gaia)  
Età: dai 12 anni

Barbara non è contenta; sua madre si è risposata, aspetta un bambino, e la costringe a vivere a Milano, lontano da suo padre e dal paese in cui era cresciuta. Dopo la nascita di sua sorella Laurentina, Barbara chiede di trasferirsi dal padre, ma la madre le propone di rimandare la decisione a quando sarà tornata dal Sudafrica, dove sta per accompagnare il marito. La morte improvvisa di entrambi sconvolgerà la vita di Barbara, costringendola a confrontarsi con il dolore, il rimpianto e l'amore.



Henning Mankell  
**Il ragazzo che voleva arrivare ai confini del mondo**  
Rizzoli, 2009  
(Rizzoli narrativa)  
Età: dai 13 anni

Joel vuole lasciare i boschi della Svezia, dove è sempre freddo e buio, e andare per mare, arrivare ai confini del mondo con il padre Samuel, un tempo marinaio. Una lettera li informa che sua madre Jenny, partita senza spiegazioni quando lui era piccolissimo, vive a Stoccolma, così padre e figlio partono per incontrarla. A Stoccolma Joel diventerà grande: conoscerà sua madre, saprà che suo padre è gravemente malato, e si imbarcherà per il suo primo viaggio verso la vita.



**Nicky Singer**  
**Il ragazzo piuma**  
 Fabbri, 2006  
 (I Delfini Fabbri Editori)  
 Età: dai 12 anni

Partecipando ad un progetto che coinvolge la sua classe e gli anziani di una casa di riposo, il sensibile e introverso Robert conosce Edith, una vecchia signora taciturna e scontrosa, la quale lo coinvolge in un'avventura che aiuterà entrambi ad affrontare il dolore del passato e le paure del presente, senza più fuggire davanti alla morte e al distacco da una persona amata, ma imparando a decidere del proprio destino.



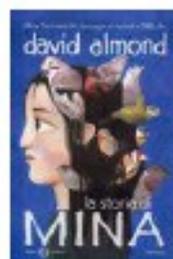
**Beatrice Masini**  
**Se è una bambina**  
 Bompiani, 1998  
 (I delfini Bompiani)  
 Età: 12 - 16 anni

Una bambina resta orfana di entrambi i genitori, e le zie decidono di farla studiare in collegio, lontano dalle sorelle e dall'amato nonno. La bambina si chiede dove è andata sua madre, cerca di parlarle in tutti i modi, e di convincerla a ritornare a casa. Anche la madre, da un mondo sospeso tra cielo e terra, le parla, e non si dà pace finché la sua creatura non trova nuovi legami che la aiutino a crescere circondata dall'amore.



**Honoré Cristophe**  
**Sottosopra**  
 EL, 2000  
 (Ex libris)  
 Età: dai 15 anni

Léo, fratello maggiore di Marcel, è morto di AIDS da tre anni, e i suoi familiari non parlano mai della sua malattia. Prima di morire, suo fratello aveva chiesto a Marcel di non permettere che si lasciassero andare: Marcel legge il diario di Léo, scrive poesie e cerca di reagire, ma si sente solo e triste. Quando scopre che sua madre ha un amante, il mondo gli crolla addosso ma la sua vecchia amica Cécile lo aiuterà a comprendere che, senza amore, la vita muore.



**David Almond**  
**La storia di Mina**  
 Salani, 2011  
 Età: dai 12 anni

Mina sta seduta sul suo albero e osserva gli uccelli, il mondo e la straordinaria vita che scorre sotto di lei. Sa che prima o poi dovrà tornare giù, farsi degli amici e accettare che il suo papà sia in un luogo da cui non si può fare ritorno. Intanto riflette sulla vita, sul dolore e su una bambina coraggiosa la quale riuscirà infine a tuffarsi nel mondo.



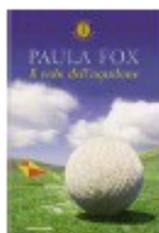
**Delia Ephron, illustrazioni di Chad W. Beckerman**  
**Tanti piccoli pezzi di me**  
 Rizzoli oltre, 2008  
 (Rizzoli oltre)  
 Età: dai 12 anni

Il padre di Frannie è morto improvvisamente e lei si sente estranea al mondo che la circonda. Un giorno, nello studio di artista del padre, Frannie trova un puzzle e comincia a ricomporlo: pezzo dopo pezzo, emergerà una realtà parallela che la aiuterà ad esprimere il dolore e ad aprirsi all'amore di sua madre e alla serenità che la vita può ancora darle.



**Anne-Laure Bondoux**  
**La vita come viene**  
 San Paolo, 2009  
 (Narrativa San Paolo ragazzi)  
 Età: dai 14 anni

Le sorelle Yazinsky: Maddy, seria e responsabile, Patty, immatura e bugiarda, nominata tutrice di sua sorella da quando i loro genitori sono morti. Un fragile equilibrio — messo alla prova dalla gravidanza di Patty, tenuta nascosta a tutti — che rischia di disgregarsi completamente quando la neo mamma fugge, colta dal panico. Ma il nuovo membro della famiglia, con la sua presenza, aiuterà madre e zia a superare paure e rigidità e ad aprirsi di nuovo alla vita.

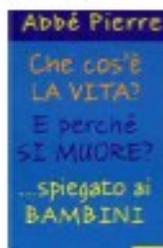


Paula Fox  
**Il volo dell'aquilone**  
Mondadori, 2003  
(Junior bestseller)

Età: dai 14 anni

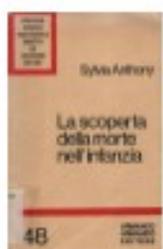
Liam vive serenamente, fino al giorno in cui sua madre gli annuncia che suo padre è malato di AIDS, contagiato da una trasfusione di sangue. Liam, però, tre anni prima aveva visto suo padre abbracciare appassionatamente un giovane uomo, e dovrà riuscire ad esprimere la paura, il dolore e la rabbia che gli suscitano la malattia di suo padre e i silenzi dei suoi genitori, prima di riuscire a comprendere il loro comportamento e a recuperare il legame d'amore che lo unisce a loro.

## Libri per gli adulti



Abbé Pierre  
**Che cos'è la vita? E perché si muore? ... spiegato ai bambini**  
Piemme, 2000

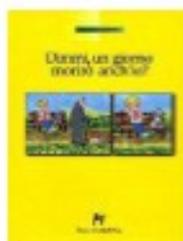
Attraverso un dialogo con i bambini, viene affrontato un tema fondamentale della vita, quello della morte. Tramite riflessioni e ricordi di esperienze vissute, l'autore offre la visione di un credente, il quale continua a tenere viva dentro di sé la speranza e a ricercare un senso più profondo anche nelle esperienze più tragiche e dolorose della vita.



Sylvia Anthony  
**La scoperta della morte nell'infanzia**  
Armando, 1973  
(Collana medico-pedagogica)

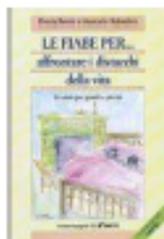
**PER APPROFONDIRE L'ARGOMENTO**

Sintesi, approfondita ed ampliata, di una ricerca i cui primi risultati furono pubblicati negli anni Quaranta, il saggio è uno dei primi studi sul rapporto che i bambini hanno con l'idea della morte, analizzata alla luce delle concezioni che, della morte, avevano le civiltà più antiche, e di una serie di testimonianze infantili. Pur se parzialmente superato dalle tendenze più recenti della ricerca, resta un documento di importanza storica nel campo della conoscenza psicologica del bambino.



Jacques Arènes  
**Dimmi, un giorno morirò anch'io?**  
Edizioni scientifiche Magi, 2000  
(Professione genitore)

L'autore affronta il problema della sofferenza, il dolore psicologico legato alla perdita, il lutto dell'infanzia e la metamorfosi dell'adolescenza. Intende anche suggerire come, aiutando il bambino ad apprendere il concetto di perdita attraverso l'elaborazione dei lutti grandi e piccoli che il corso naturale della vita impone, questi possono divenire fonte di maturazione ed autonomia.



Elvezia Benini, Giancarlo Malombra  
**Le fiabe per... affrontare i distacchi della vita. Un aiuto per grandi e piccini**  
F. Angeli, 2008  
(Le comete)

La sofferenza del distacco viene vissuta da tutti, nel momento della nascita ed ogni volta in cui si affronta una separazione: l'elaborazione del lutto è indispensabile alla vita. Gli autori, facendo riferimento alla teoria junghiana degli archetipi ma attingendo anche alla visione di studiosi di diverso orientamento teorico, propongono fiabe da essi stessi create, aventi per argomento temi legati a vari aspetti, tra i quali anche la difficoltà di accettare cambiamenti e le perdite.



John Bowlby  
**Attaccamento e perdita**  
Vol. 3. **La perdita della madre: tristezza e depressione**  
Bollati Boringhieri, 2000  
(Programma di psicologia, psichiatria e psicoterapia)  
**PER APPROFONDIRE L'ARGOMENTO**

Il saggio, terzo volume di un lavoro che analizza le radici del legame affettivo tra madre e bambino e i disturbi causati dalla separazione e dalla perdita della figura materna, si occupa dei problemi del dolore e del lutto nell'infanzia, e dei processi difensivi a cui possono dare origine la perdita e l'angoscia. Un'opera importante, fondata sull'osservazione diretta, interpretata alla luce di una teoria che intreccia psicoanalisi, etologia e teorie dei sistemi, ma attinge anche alla psicologia cognitiva.



Concita De Gregorio  
**Così è la vita. Imparare a dirsi addio**  
Einaudi, 2011  
(Einaudi. Stile Libero Big)

L'autrice, tramite una narrazione sospesa sul filo della memoria, rievoca momenti importanti della sua vita recente e passata, e, proponendo ad adulti e bambini un suo canone di letture significative, condivide con i lettori la sua personale visione dei fondamentali temi della vita e della morte.



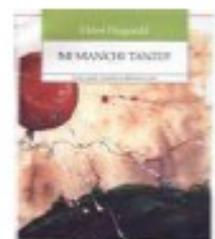
**L'evento-morte: come affrontarlo nella relazione educativa e di aiuto. Riflessioni per educatori professionali, operatori sociali, operatori infermieristici, medici, volontari ed insegnanti**  
a cura di Andrea Mannucci  
Edizioni del Cerro, 2007  
(Biblioteca di scienze della formazione)

Il libro intende aiutare educatori, operatori sociali, medici, infermieri e volontari ad affrontare il tema della morte, con distacco ma anche con empatia. Una riflessione che analizza il rapporto con la morte da molteplici punti di vista, cercando di individuare atteggiamenti e pratiche che siano di aiuto a chi si trova a vivere un lutto, per cercare di affrontarne l'elaborazione e gestire in modo costruttivo il proprio vissuto, come persona e come operatore.



Bruno Ferrero, Anna Peiretti, illustrazioni di Antonio Lapone e Cristina Stella  
**La morte raccontata ai bambini**  
Elledici, 2005

Undici brevi storie illustrate, per parlare ai bambini del tema della morte. Ogni racconto tenta di rispondere a una domanda: *Nessuno può sfuggire alla morte; Tutto ciò che ha un inizio ha una fine; Gesù ha una buona notizia per noi...* Al termine di ogni racconto, due brevi rubriche per meditare su quanto letto: *Pensano i grandi*, per gli adulti, e *Penso io*, che tenta di interpretare il pensiero dei bambini.



Helen Fitzgerald  
**Mi manchi tanto! Come aiutare i bambini ad affrontare il lutto**  
La Meridiana, 2002  
(Partenze)

Uno strumento per gli adulti che vogliono aiutare i propri bambini ad elaborare la morte di una persona cara. L'autrice affronta questioni concrete, dal problema del linguaggio da usare a quello della visita alla persona malata, dalla questione della presenza al funerale alla spiegazione dei casi difficili come l'omicidio o il suicidio.



Erna Furman  
**Muore il genitore di un bambino.**  
**Studi sul lutto infantile**  
Il pensiero scientifico, 1976

**PER APPROFONDIRE L'ARGOMENTO**

Il saggio, frutto di molti anni di lavoro svolto in collaborazione da un gruppo di psicoanalisti per bambini e coordinato dall'autrice, rappresenta una tappa importante tra le ricerche sull'infanzia. La tesi dell'opera è che il processo del lutto infantile può evolvere in maniera sana oppure subire arresti patologici, in conseguenza del carattere e della personalità del bambino, ma anche a causa del complesso delle circostanze ambientali in cui il bambino si trova a vivere.



Earl A. Grollman  
**Perché si muore? Come trovare le parole giuste: un dialogo tra genitori e figli.**  
Red, 2005  
(Piccoli e grandi manuali)

Come spiegare ai bambini, con parole semplici, la morte di una persona cara? La prima parte del libro è una storia illustrata da leggere con il bambino, per aiutarlo a dare voce ai sentimenti che prova, la seconda parte è dedicata agli adulti. L'autore offre spunti per comprendere ed affrontare le emozioni associate alla perdita di una persona cara.



Emmanuelle Huisman-Perrin  
**La morte spiegata a mia figlia**  
Archinto, 2003  
(Le vele)

Un dialogo aperto e sincero tra l'autrice e la figlia di undici anni, per guardare in faccia la morte senza sotterfugi, per ascoltarla e familiarizzarsi con essa evitando la paura e l'orrore e riuscire a non renderla un mistero o un tabù, come molto spesso gli adulti fanno.



Elisabeth Kübler-Ross  
**La morte e i bambini**  
Red, 1998  
(Educare, curare, pensare)

L'autrice, medico e psichiatra, si rivolge a tutti gli adulti i quali si trovano di fronte alla realtà dolorosa di un lutto che colpisce da vicino un bambino, o alla sua stessa morte: di qualsiasi tipo di morte si tratti, la sofferenza della famiglia è terribile. Presentando testimonianze, esperienze, proposte concrete, l'autrice aiuta a riflettere in modo equilibrato sulla morte e il morire che coinvolgono i bambini.



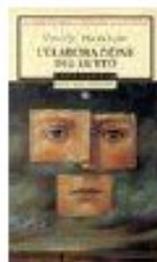
Alicia F. Lieberman, N.C. Compton, P. Van Horn, C. Ghosh Ippen  
**Il lutto infantile. La perdita di un genitore nei primi anni di vita**  
Il Mulino, 2007  
(Aggiornamenti. Aspetti della psicologia)

La morte di una persona amata rappresenta l'esperienza emotiva più dolorosa vissuta dagli esseri umani. Per un bambino questo evento può assumere dimensioni catastrofiche, con conseguenze gravi sul piano evolutivo. Il libro espone in modo chiaro e diretto un insieme di linee guida che presiedono al trattamento di bambini vittime di un lutto traumatico precoce.



Alba Marcoli  
**Il bambino arrabbiato. Favole per capire le rabbie infantili**  
Mondadori, 2007  
(Oscar saggi)

La rabbia infantile è spesso uno strumento per esprimere e comunicare emozioni, quali il dolore e la paura dell'abbandono. Tramite favole, create ispirandosi a storie reali, l'autrice intende aiutare gli adulti a comprendere le cause profonde nascoste dietro al disagio e all'angoscia dei bambini. Il libro dedica una sezione alla questione della morte di un genitore e di come l'ambiente familiare può aiutare il bambino ad esprimere ed elaborare la rabbia per una condizione tanto dolorosa.



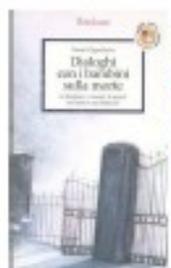
Ursula Markham  
**L'elaborazione del lutto**  
 Mondadori, 1997  
 (Oscar saggi. *Guarire sé stessi*)

L'autrice cerca, con parole semplici ed esempi pratici, di fornire un aiuto psicologico ricapitolando le fasi emotive che è necessario attraversare per elaborare il dolore, la rabbia, la paura e i sentimenti negativi da cui si viene colpiti quando si vive un grave lutto.



Erik Newth, illustrazioni di Fabian Negrin  
**Perché si muore? Breve storia della fine**  
 Salani, 2009

Partendo dalle basi della biologia e della fisica, uno scienziato e divulgatore scientifico affronta l'universale desiderio di eternità e cerca di rispondere a nove domande sulla questione più difficile, che iniziamo a fare da bambini e non smettiamo di porci da adulti.



Daniel Oppenheim  
**Dialoghi con i bambini sulla morte. Le fantasie, i vissuti, le parole sul lutto e i suoi distacchi**  
 Erickson, 2004  
 (Capire con il cuore)

Il saggio si rivolge ai genitori e a tutti coloro che si occupano di bambini o adolescenti, fornendo informazioni precise su molte delle circostanze in cui essi si trovano a dover fare i conti con la morte. Prendendo spunto da situazioni reali riscritte e trasformate, presenta storie "esemplari" dalle quali far emergere punti di riferimento che il lettore potrà utilizzare liberamente per intraprendere e sviluppare, a suo modo, il dialogo con il bambino o il ragazzo.



Arnaldo Pangrazzi  
**Aiutami a dire addio. Il mutuo aiuto nel lutto e nelle altre perdite**  
 Erickson, 2006  
 (Capire con il cuore)

L'autore intende aiutare quanti hanno sperimentato un lutto o una perdita e propone principi teorici, e concrete modalità di azione, a quanti operano nell'ambito della relazione di aiuto nel lutto, siano essi professionisti o volontari, in particolare a coloro i quali animano o partecipano a gruppi di mutuo aiuto.



Alberto Pellai e Barbara Tamborini  
**Perché non ci sei più?**  
 Erickson, Rai-Eri, 2011  
 (Storie del fantabosco)

+ 1 DVD con l'episodio della Melevisione **La sposa di Grifo**

La prima parte del libro illustra cosa dice la letteratura scientifica sulla reazione al lutto nei bambini. La seconda parte è rivolta a genitori e familiari che intendano affrontare il tema della morte con i bambini, presenta suggerimenti e una selezione bibliografica che possa essere di aiuto in questo compito. La terza parte è dedicata agli educatori i quali intendano sostenere un bambino in lutto e suggerisce attività e un percorso per coinvolgere sia l'alunno sia l'intera classe.



Ginette Rimbault  
**Il bambino e la morte**  
 La Nuova Italia, 1999  
 (Problemi di psicologia)

**PER APPROFONDIRE L'ARGOMENTO**

L'autrice, psicoanalista dell'École Freudienne e assistente del prof. Pierre Royer all'Hôpital des Enfants Malades di Parigi, descrive l'attesa dell'agonia dei bambini i quali si avviano a morire, ed ha la virtù di saperli ascoltare: da questo incontro scaturiscono una verità e una testimonianza che illuminano come i bambini e gli adulti vivono il processo del lutto.



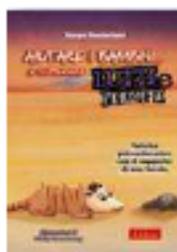
**Dan Schaefer**  
**Come dirlo ai bambini. Come aiutare i bambini dai due anni all'adolescenza ad affrontare la morte di qualcuno**  
 Sonda, 2009  
 (Benessere profondo)

Ricorrendo ad esempi di dialoghi ed esperienze in rapporto alle diverse tipologie di perdite, e facendo riferimento alle più diffuse teorie sull'elaborazione del lutto nell'infanzia, l'autore sottolinea quanto sia importante che gli adulti riescano ad esprimere i sentimenti e le emozioni legati alla perdita, anche e soprattutto al fine di poter aiutare i bambini negli eventuali abbandoni e separazioni che si troveranno a vivere nel corso della loro vita.



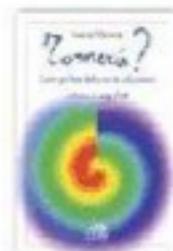
**Donna Schuurman**  
**Mai più come prima. Come superare la morte di un genitore**  
 Armando, 2007  
 (Rivivere)

La perdita di un genitore durante l'infanzia è un evento che condiziona inevitabilmente la vita di una persona. L'autrice del libro, sulla base della sua esperienza di direttore di un centro di aiuto per i bambini e famiglie in lutto, offre una sintesi teorica e strumenti concreti a coloro che hanno sofferto nell'infanzia o nell'adolescenza, o che si trovano nella condizione di aiutare le persone a superare un lutto.



**Margot Sunderland**, illustrazioni di Nicky Armstrong  
**Aiutare i bambini... a superare lutti e perdite. Attività psicoeducative con il supporto di una favola**  
 Erickson, 2005  
 (Materiali per l'educazione)  
 Un volume + un fascicolo intitolato **Il giorno in cui il mare se ne andò per sempre**

Con l'ausilio di una favola e di una guida psicologica alla storia, il libro parla del dolore causato dalla perdita di un altro essere umano e di come aiutare un bambino che si trovi a soffrire per questo motivo. Il supporto viene offerto tramite vari strumenti, tra cui esercizi per stimolare i bambini ad esprimere le loro emozioni in modo creativo e giocoso.



**Maria Varano**  
**Tornerà? Come parlare della morte ai bambini**  
 EGA, 2002  
 (Strumenti)

Facendo in parte ricorso alla propria esperienza diretta, e raccontando come altre persone hanno affrontato un grave lutto, l'autrice sottolinea quanto sia importante che gli adulti trovino in sé stessi la capacità e la forza per esprimere ed accogliere le proprie emozioni e quelle dei bambini, e per condividere con essi i sentimenti che la perdita suscita.



**Anna Rita Verardo, Rita Russo**, disegni di Paolo Samarelli  
**Tu non ci sei più e io mi sento giù. Un libro guida per bambini e genitori che stanno "fronteggiando" la perdita di una persona cara, per insegnanti e altre figure adulte che si prendono cura dei bambini**  
 Associazione per l'EMDR, 2006

Le autrici propongono ai genitori e agli insegnanti spunti di riflessione sulle reazioni psicologiche dei bambini e suggerimenti concreti circa il comportamento da tenere durante il periodo del lutto. Ai bambini, nella sezione ad essi dedicata, vengono proposte attività che li aiutino ad esprimere le emozioni e i sentimenti che stanno vivendo, e vengono dedicati testi informativi che li rassicurano circa la legittimità di ciò che sentono e li incoraggiano a chiedere l'aiuto degli adulti di riferimento.



**Sandra Weston**  
**Guarirai, vero mamma? Idee e fantasie degli adolescenti sulla salute e sulla malattia**  
 Casagrande, 2004  
 (Saggi)

Che cosa accade nella mente di un ragazzo quando si trova confrontato con la malattia di uno dei suoi genitori, in particolare della madre? Come vive il tempo della malattia e, nei casi estremi, il tempo della separazione? L'autrice ci invita ad ascoltare la viva voce dei ragazzi, per aiutarli ad uscire dal dolore e dalla solitudine causati da momenti difficili e sconvolgenti.



Irmela Wiemann

**Quanto essere sinceri con i figli? Come dire ai bambini anche le verità più difficili**

Erickson, 2006

*(Capire con il cuore)*

A volte i genitori scelgono di non dire ai propri figli la verità sugli eventi dolorosi o tragici della vita perché temono che non capiscano o che la realtà sia troppo dura o sconvolgente. Il libro aiuta a capire che, dicendo loro bugie o mezza verità, i bambini diventano più insicuri e inquieti e offre suggerimenti per affrontare apertamente anche gli argomenti più delicati.

## Indice

I libri, mediatori delicati per affrontare la perdita e il lutto	p. 9
La guida bibliografica	p. 11
Libri per bambini da 0 a 6 anni	p. 13
Libri per bambini da 7 a 11 anni	p. 29
Libri per ragazzi da 12 a 15 anni	p. 47
Libri per gli adulti	p. 59

Arrivati al fiume, Leprotto disse, balbettando un po' e con gli occhi timidi: «Adesso devo andare, tu rimarrai qui. È proprio indispensabile che io mi metta in viaggio!». I due amici si abbracciarono forte. Leprotto si tolse i copri-orecchie colorati, si avviò alla sponda e, salutandolo, raccomandò: «Anche senza di me, proseguite a scambiarvi le belle storie che eravamo abituati a raccontarci l'un l'altro, continuate a suonare, cantare e danzare».



*Per informazioni:*

Biblioteca F. Trisi - Sezione Ragazzi  
P.zza Trisi, 19 48022 Lugo (Ravenna)  
Tel. 0545 38558 Fax 0545 38534

E-mail: [trisiragazzi@comune.lugo.ra.it](mailto:trisiragazzi@comune.lugo.ra.it)  
Sito Internet: [www.bibliotecatrisi.it](http://www.bibliotecatrisi.it)